

Desma  
Enganfe el Puc Richol  
en Robes d'ore y mel,  
Vella puchaa al Cel  
Sent un pobre Caracol;  
pero al Puc per lo Sol,  
la mel selia deuotit  
els d'ores se lian fochit  
la Roba selia cremat  
y ell en tabit socorrat  
estopa mol afichit.

Puc no tema la torce  
pera quaxarse al Sol.  
Y sino no es Caracol.  
no porta damunt la Casa.  
Com no sa chipia y Puc  
esta gran cremor del Sol.  
Vaque quan Busca el xemei  
pera poderse amasar  
al mixar quetot se abraza  
ia se acaben de cremar

Pachol la Torre y la casa,

pues digan que son Caimal  
la Casa torre y Pachol  
tots los tres de una manera,  
Y que sera avit lo sel  
a Ben Juan de la Ribera.

Otro poeta ya escullio  
Cobre este axorte yes por  
que todo no nos lo dió

Pues algo sele oluido,  
a ora lo dice yo

Sin de matia ni coaseso

que eso no es de tu deseso,

Y pues me pengo casuare

la palabra cile Cumplu

caualleros ay va eso

que el abito ade mudu

dican ciertos yngratantes

que ombres ciendos y estu. rantes

lleguen tal a pronunciar?

lo que me atreuo afirmar

de ello mucho me ensancho

cafluerat Frayles que mancho

es? Del Cenciaal que anecho

por esa obscuvante estuche

ntio abito levendaa anecho.

Deesto lo que mas estuerno

que ombres Inteligentes

en los fatuos e impudentes

adiscari y qual engano

olo en el Color del Pano

egun su ygnorancia in forma

in tanta ciencia ni forma,

aditine su miseria

an material de materia?

a halló su forma? de forma.

La via es quier de mostrau

in apan y con sueltado

que este por ser xementado

ambien sabra xementada.

Si se da a conocer,  
de esto; por que segun nro  
qual quier Cuerdo para el uoto  
por que sus hombrs quentiende  
gustara que remiende  
el sacro, que se halla nro.

Sego su definición  
Rodinas pero se ve  
que en un capitulo fue  
que huvo infinita question  
no se situo nro  
de al mitiála su Puelancia  
pero si tiene experiencia  
que es su definición de mil  
que le haze conocer de  
son la menor diferencia.

De Capitulo esta linea  
de pueras nro  
Y así su definición  
Yo creo que no es muy buena  
O que Sentimiento y pena

el Ombre en constante tina  
quando a un ni puer  
lo que puede suceder  
solo por acordar  
on Juan y Pedro Conuene  
Paseas caliente y frío

que es mantener amistad  
entre la Contradictoria  
este no es discurso mio  
Espiritu Santo Po  
el consejo nro da

que es pues comprender ga  
una borrasca desecha  
pamas ombes aproueche  
se se ciere y se cura.

apunturas de Palacios  
con; fimesa temas  
antique cierto y andaz  
apales y Card. presas  
obras tinas y Nacidos  
quan tal qual con fortuna  
acaso en una apertura

Si se saben mantener a  
logar el Alcazar a sea  
teólogo de la nunciatura.

Al Dan por mal e hediente  
del Precepto y de la ley  
perdió asu Dios y asu Rey  
en un punto y un instante,  
mas gose que si constante  
a Dios huiera seguido  
el se huiera mantenido  
pero yo del mundo ynfiado  
que aque l fue el Adam 1.<sup>o</sup>  
pero aqui ay otro escondido

Pada el Dan ne sabe cierto  
que quando muere sus  
tenia al Piel la Cruz  
a Al Dan nuso Piel muerto.  
No da una cosa a suerto  
atienda a esta copia mia  
de ve luras, porfia  
Y acompaña el alarido  
de q.<sup>o</sup> Pichol a caydo

Pues es de su Campana  
En dolores se antocasio  
en sentimientos y penas  
los frutos de las columnas  
que Pichol a Nuoladio  
quoma los aménado  
m uoluntad muy sin car  
o es esta la uerz punita  
que el mundo asu sedido  
que al que la miel a comido  
que de después la Cruz

Queda com lo Caragol. Pichol  
Escav yningu Socorro. La Torre  
a sea escalata para. La Casa  
vaio e btaes Contrats  
Juan Clamor Contrats  
Pichol, la Torre y la Casa



Qu'Palacios ab ganyeta,  
Com vi, fora el Pau Sant,  
no seria General Pau,  
mentres estes ulls veuran;  
Pau, o veu, yó veuran tots,  
pues d'auranich que el Tarrà,  
millor pensat auro vist,  
quero el auro de sega,  
Deixes de Marques bon Fiore.  
Y m'ha lo que pot dar,  
un ometa de Bara,  
bialet bia loc y bia lac.

